

LE MUSÉE RENSEIGNEMENTS EXPOSITIONS NOUVELLES ACQUISITIONS COLLECTIONS SERVICES CALENDRIER  
 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES AMIS DU MUSÉE BÉNÉVOLES FAIRE UN DON

## LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

### L'ensemble de l'œuvre gravé d'Alfred Pellán exposé au Musée des beaux-arts de Montréal

5 décembre 2006

Montréal, le 5 décembre 2006 — À l'occasion du centenaire de naissance d'Alfred Pellán (1906-1988), le Musée des beaux-arts de Montréal présente, du 6 décembre 2006 au 25 mars 2007, **Pellán, les estampes** qui réunit, pour la première fois, soixante-douze estampes, en épreuves d'artiste. Elles ont été généreusement offertes au Musée par madame Madeleine Pelland en 2005 et représentent l'ensemble de l'œuvre gravé de son mari. Il s'y ajoute plusieurs dessins, collages et peintures, ayant servi de point de départ au travail graphique. Ce don a contribué à enrichir sensiblement la représentation de l'art moderne du Québec au sein des collections du Musée.

À propos de l'œuvre gravé de Pellán, il est intéressant de noter qu'il est presque aussi méconnu qu'il est populaire. Bien que, ou peut-être parce que, Pellán a abordé l'estampe dans un esprit de démocratisation de l'art, confiant notamment à la Guilde graphique la réalisation des tirages et leur diffusion à prix modique, cette part de sa production artistique n'a été l'objet d'aucune attention critique. De toutes les expositions et publications consacrées à l'art de Pellán, aucune – sauf la toute récente manifestation tenue en 2005 à la Maison des arts de Laval – ne s'est penchée sur son œuvre gravé, pourtant riche de près de 75 titres, dont plusieurs regroupés en albums finement réalisés.

Pellán a été initié à l'estampe durant les années 1960, produisant quelques sérigraphies à partir d'œuvres anciennes, notamment avec les Éditions Markgraph, à la demande du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Mais ce n'est qu'au début des années 1970 que Pellán entreprend sérieusement son œuvre gravé. Il s'associe aux frères Richard et Serge Lacroix, graveurs montréalais bien connus. Sous leur direction, la Guilde graphique éditera une trentaine de nouvelles estampes, dont la très belle série des décors et costumes de *La Nuit des Rois*, réalisés par Pellán en 1946, ainsi que *Les Polychromées*, relatives à un projet de performance qui aurait consisté à projeter les dessins sur des modèles vêtus de blanc. C'est aussi grâce à son association avec la Guilde graphique qu'il édite enfin sa série des « Pères Noël », qu'il avait entrepris en 1962 avec l'idée d'en tirer des cartes de souhaits, projet jamais réalisé, faute d'appui d'un éditeur. Finalement, durant les années 1980, Pellán réalise deux albums en compagnie de Claude Péloquin. En 1981, il crée six eaux-fortes pour un texte inédit du poète, *Le Cirque sacré*. L'année suivante, Péloquin lui rend l'hommage, s'inspirant de six autres eaux-fortes pour *Delirium Concerto*.

Sauf une seule pièce, *Six fleurs*, gravée directement dans le cuivre par l'artiste en 1981, les estampes de Pellán ont toutes pour point de départ une œuvre déjà réalisée, soit une peinture, une gouache, un collage, un dessin. Si certaines des premières estampes se limitent à reproduire fidèlement le modèle original, la grande part de l'œuvre gravé de Pellán relève d'un travail d'interprétation et de reformulation, par l'artiste, de ses propres œuvres. Il recadre l'image, transforme l'échelle, modifie les couleurs, exploitant à fond les possibilités expressives de la sérigraphie. « Son objectif était de faire éclater les couleurs et de les intensifier jusqu'à l'éblouissement », note à ce sujet Madeleine Pelland. Comment s'y est-il pris, cas par cas, de l'original à l'estampe, pour atteindre ce but? Comment cet œuvre gravé éclaire-t-il l'art de Pellán? Maintenant que le Musée possède l'intégralité de l'œuvre gravé de Pellán, l'étude de ces questions, tout comme la présentation de ces œuvres au public, est désormais à l'ordre du jour.

L'exposition **Pellán, les estampes** est accompagnée d'une publication composée d'un boîtier comprenant un livret de 32 pages illustrées en couleurs, et de 24 cartes de souhaits. Les textes sont de Gilles Daigneault, spécialiste de l'histoire de l'estampe au Québec.


Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain au Musée des beaux-arts de Montréal, est responsable de la présentation de l'exposition.


- 30 -

**Renseignements**

Catherine Guex  
Relations publiques  
514-285-1600  
Courriel : [cguex@mbamtl.org](mailto:cguex@mbamtl.org)

200636

 **Imprimer cette page en format texte**

 © 2008 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.  
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION

Loading